



2021

Alice Suret-Canale



Small informational label on the wall to the left of the large painting.



Série Tambours lointains

Lors de l'exposition collective
Recyclage des formes
Juillet 2021, Espace Voltaire

Commissariat Elizaveta Shagina et
Marina Smorodina



Exposition collective
Recyclage des formes
Juillet 2021, Espace Voltaire

Commissariat Elizaveta Shagina et
Marina Smorodina

Performance de Marina
Smorodina







MAI 2021 / FRESQUE

portail du Prèavie, au Pré-Saint-Gervais
entrance gate of the Prèavie, Le Pré-Saint Gervais

approx. 5,5 x 2,5 m





BONJOUR

PRÉVIE

LA PRÉVIE

LA GUIN-GUETTE
PRÉVIE 22

LA GUIN-GUETTE
PRÉVIE 22

ALICE SUKÉT-CAROLHE
2021





23.02.21
plus je me rapproche
the closer I get

huile sur toile de lin tendue et cadre trouvés
oil on reclaimed stretched linen canvas and frame
24X33 cm

11.01.21

*Dans un tas de feuilles
vertes, âcres et tordues*
In a green, pungent pile
of twisted leaves

huile sur planche de
contreplaqué
oil on plywood panel
100x100 cm





Faut-il un horizon pour faire le paysage ?

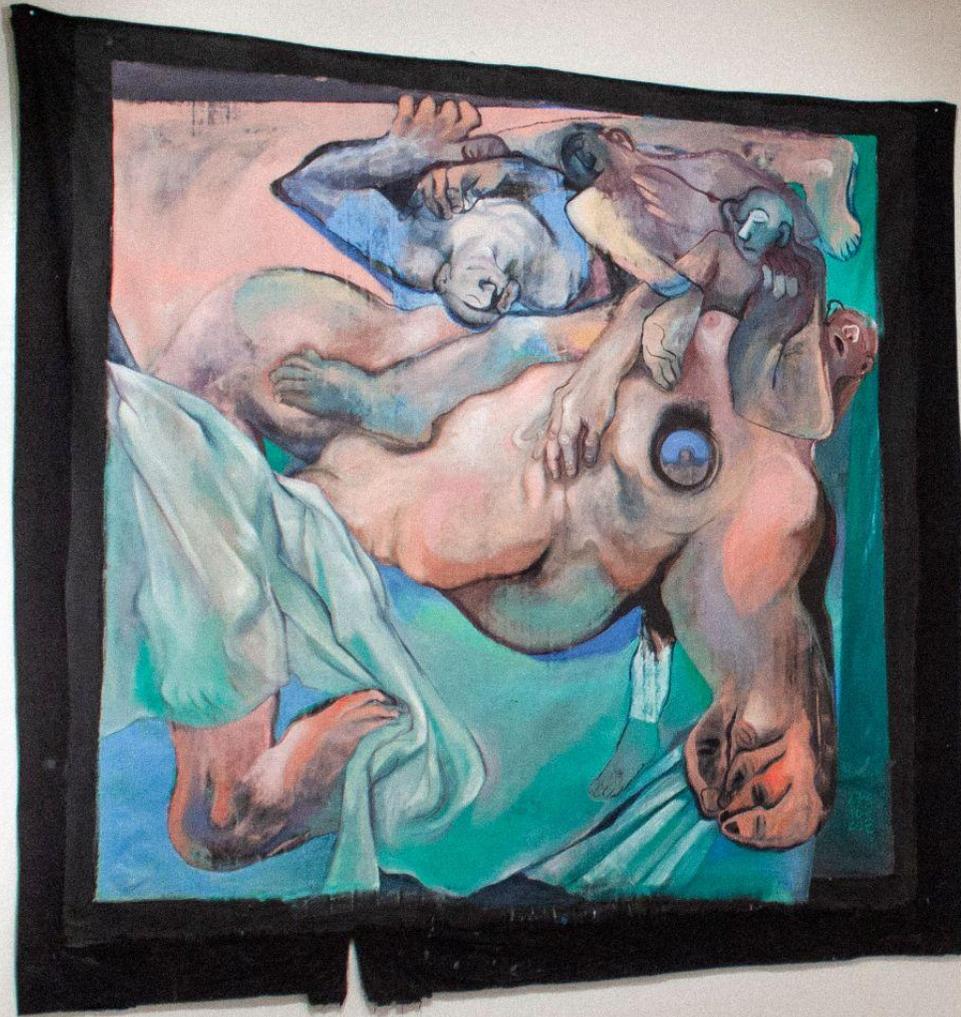
Le nez au ras des feuilles, on se tient là, trop proches. La vue est bouchée, et on est comme sourds à tout ce qui se passe ailleurs, au loin. Ici pas de profondeur, du moins pas celle qui ménage une ligne de fuite.

tambour lointain n'a pas de son, dit le proverbe

Dans cette série de peintures, c'est justement le lointain, et la dialectique visuelle et spatiale que pose l'horizon dans le genre du paysage qui est mis en question.

L'arrière-plan et la perspective sont sacrifiés, ou plutôt renvoyés à une obscurité. La matière végétale vient s'amasser en aplat dans le champ du tableau, jusqu'à boucher complètement la vue. À l'immensité et à l'ouverture du paysage classique qui célébrait le lien fécond entre l'homme et la nature, répond l'étouffante intrication dense et compacte des branches et des feuillages, des rubans de signalisation et autres déchets. Dans cet enchevêtrement tourmenté, tout n'est pourtant pas sinistre, ou désolé ; les voiles plastiques qui s'entremêlent ou recouvrent les motifs végétaux sont comme des mues, des peaux que l'on a envie de venir retrousser pour découvrir ce qui se cache en dessous, fraîchement renouvelé.





Série *Clichés et Probabilités*

Lors de l'exposition collective
Sens Dessus Dessous
avec Atelier ATE et Samuel Bloch
Juillet 2021, Le PRÉàVIE



crédit photo : Abel Llavall-Ubach





crédit photo : Abel Llavall-Ubach



crédit photo : Abel Llavall-Ubach



crédit photo : Abel Llavall-Ubach



crédit photo : Abel Llavall-Ubach



Gros pied, petits tétons, figure au grand chien et bonhommes bâtons...

Il paraît que les artistes ne font que des autoportraits. Si c'est vrai, alors il faut jongler avec ce narcissisme, ce besoin de mettre nos corps en scène, et nos tripes sur la table. L'essentiel consiste sans doute à travailler dur pour déridier ce sujet solennel et son égocentrisme ; en œuvrant avec laisser-aller et inconséquence, au hasard des trouvailles ? draps, bâches en plastique, châssis de récup et vieux cartons de saucissons... En travaillant aussi comme des ouvrier·ère·s, avec nos quarante doigts besognant quotidiennement dans les frigos, garages et longères qui sont nos ateliers au PRéàVIE depuis l'année dernière.

En fait, c'est difficile de comprendre ce qui déclenche un tableau, une sculpture, un monotype, d'où ils viennent, comment ils s'imposent : rêves, émotions, fantasmes, souvenirs, traumatismes même ? Ou bien peut-être que le sujet naît avec la pièce elle-même, quand on essaie précisément de se battre contre tous nos clichés, avec de la peinture plein les mains, et que les choses qu'on peint « commencent à paraître étranges et idiotes » (Guston). Et avec un peu de chance, en travaillant, il y a au bout d'un moment quelque chose qui se construit, alors qu'on se trouve précisément à deux doigts de l'échec : quelque chose de nouveau, différent de ce qu'on espérait, auquel on n'avait pas encore pensé. Et tout ce grand désordre se stabilise, trouve son point d'équilibre, emplît nos ateliers de frénésie, et nous pousse à passer à la suite.

Le point d'équilibre, il faut maintenant le trouver à plusieurs. Et c'est l'humain, et ses corps, physiques et sociaux, qui constitue la colonne vertébrale des pièces –des peintures principalement, et quelques sculptures– que nous avons regroupé pour cette exposition au PRéàVIE. Mises en scènes symboliques de personnages rêvés (Atelier ATE), personnages naïfs aux compositions graphiques et brutes (Samuel Bloch), figures aux corps hybrides et compressés (Alice Suret-Canale)... Des corps fragmentés, déformés, comprimés dans leur cadres, que l'on a malmené et livré à l'absurde, sens dessus dessous, comme des cadavres exquis.



Clichés et probabilités #1

Acrylique et huile sur toile de
lin non tendue / *Acrylic and oil
on unstretched linen canvas*
2m20x2m40

juin/june 2020



Tous les plis que l'on fait
All the folds we make

acrylique et huile sur drap de coton non tendu, 2x2m / acrylic and oil on unstretched cotton sheet
octobre / october 2020



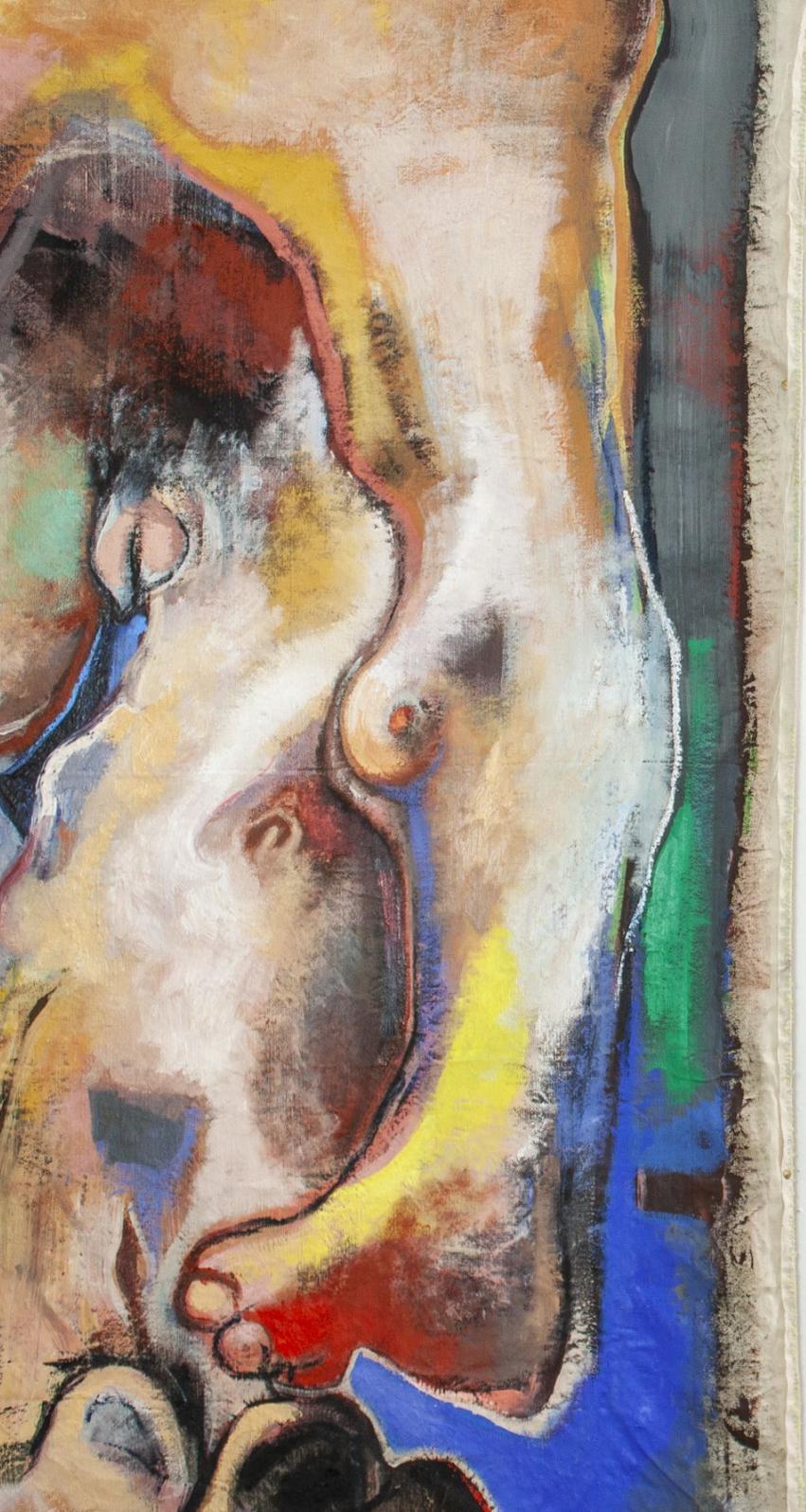
Clichés et probabilités #2
Acrylique et huile sur toile de lin non tendue 2mx2m75
juillet 2020

Acrylic and oil on unstretched linen canvas
july 2020



Écume, écailles et carcasses

Des corps, comme de grosses méduses, un peu flasques, nus et entortillés. Ça mousse à force de se serrer très fort, de se frotter les uns contre les autres. Parfois c'en est même un peu absurde, une danse macabre post-moderne, mais le plus souvent c'est intime et romantique, comme de marcher main dans la main sur la lune. Les figures de ces compressions, elles se démènent très fort à l'intérieur de leur cadre, elles se bagarrent contre les clichés qui les nourrissent et les rattrapent toujours: celui de l'Étreinte, et de ses inspirations modernistes, celui de l'intimité et de son lyrisme aussi. Et puis surtout celui de la peinture comme lieu d'expression d'une expérience personnelle : la grossesse et ce qu'elle amène comme lots de révolutions dans le corps de la femme, dans le cerveau de la mère à venir, et dans l'harmonie du couple. C'est là que les petites aberrations et biscornuités de la peinture ont un rôle à jouer : faire faire des acrobaties à tous ces corps et ces motifs, les contorsionner jusqu'à confondre l'envers et l'endroit, l'intérieur et l'extérieur, et en faire des rubans de moebius tout hébétés de ce qui leur arrive.



Clichés et probabilités #3 &4

Diptyque à l'acrylique et huile sur toile de lin

Acrylic and oil diptych on unstretched linen canvas

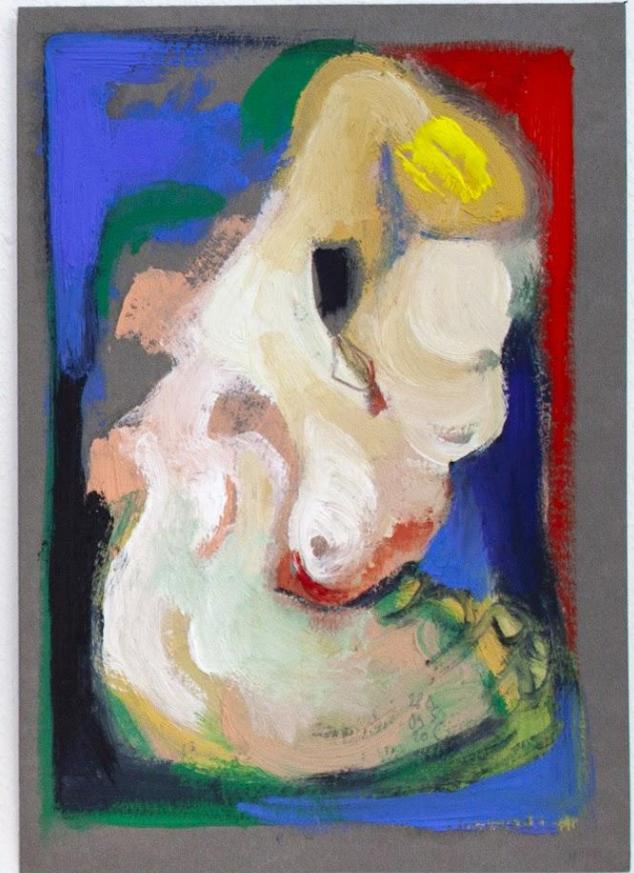
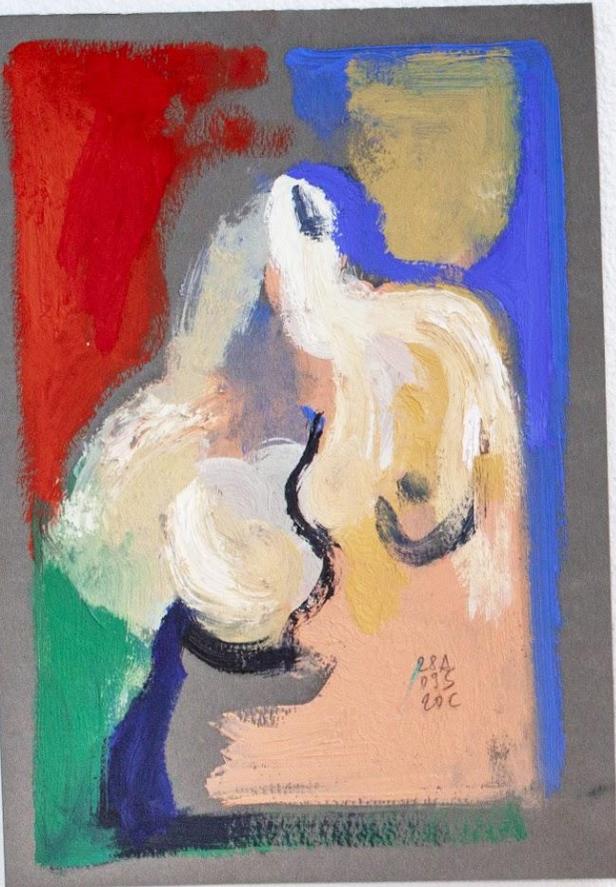
2X 56X36cm

juillet/june 2020





Clichés et probabilités #7, Les Méduses
Acrylique et huile sur drap de coton non tendu
Acrylic and oil on unstretched cotton sheet
195x97 cm
septembre/september 2020

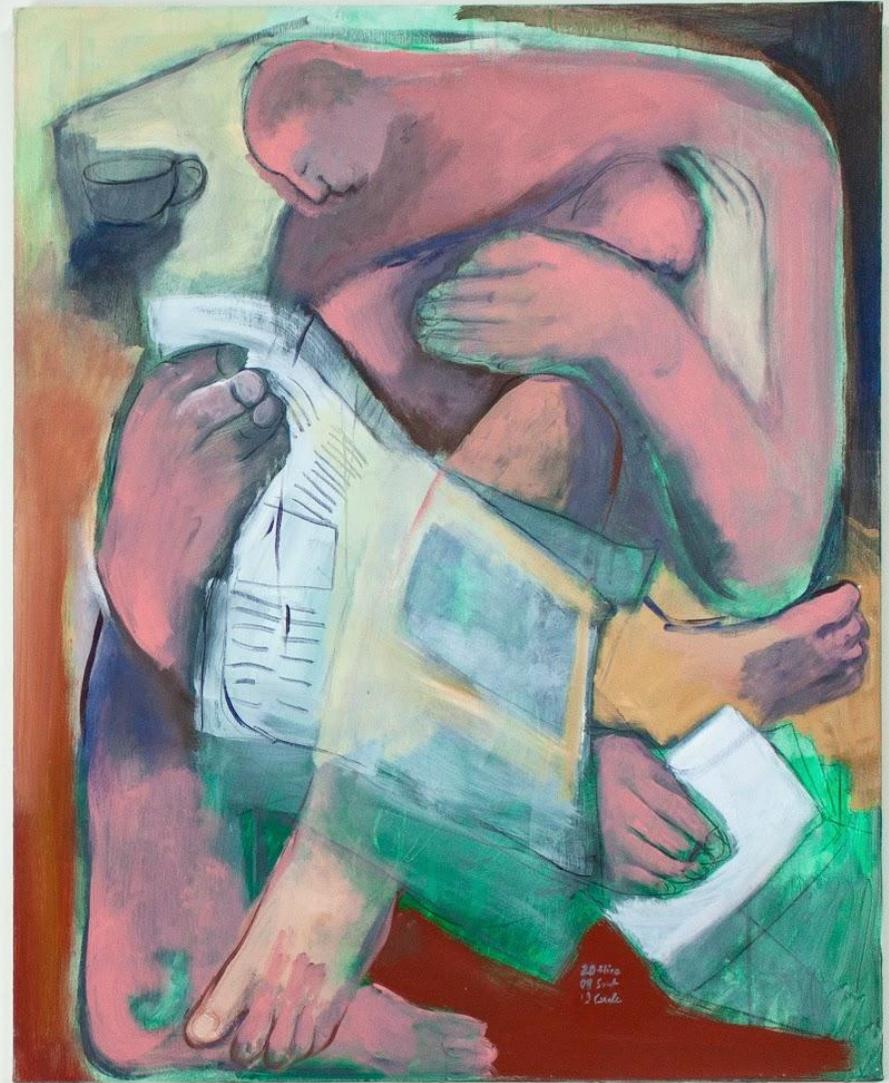


La vie sur Venus n°1, 2 & 3
Life on Venus n°1, 2 & 3
huile sur papier / oil on paper
3 x 21 x 15
octobre / october 2020



Série
Compressions

2019



Grande lecture au café et grande lecture au crayon, diptyque à l'acrylique sur toiles / acrylic diptych on canvas 81x100 cm



Compression n°8, acrylique sur toile / acrylic on canvas 116x80 cm
Compressions minuscules n°2,3 et 4, 5x5 cm et 7x7 cm
Compression n°7, acrylique sur toile / acrylic on canvas 116x89 cm

Compression n°9, L'heure fauve acrylique sur toile / acrylic on canvas 130x97 cm



Atelier / Studio
@ Le Préàvie
Le Pré-Saint-Gervais



En petit comme en grand, le tableau se présente comme une matrice. Au sein du cadre, qui s'affiche comme une frontière ferme, comprime et façonne les motifs qui le peuplent, se construit une réalité autre, figurative. La série des "Compressions" et celle des "Clichés et Probabilités", fondées sur ce principe pictural simple, se concentrent sur la figure et le corps nu, les composent, les tordent et les intriquent jusqu'à les saisir dans un mouvement de pure intimité. Le sujet sous-jacent est celui de la gestation. Il y a la gestation maternelle d'une part, et donc la grossesse et ce qu'elle amène comme lots de révolutions dans le corps, l'esprit de la mère en devenir et dans l'intimité du couple et, d'autre part, la gestation picturale, les mouvements et les transformations de l'espace peint qui traversent les figures du tableau. Ces figures embryonnaires et foetales héritent à la fois du romantisme des constructions figuratives de la modernité, des étreintes, traitées entre autres par Picasso, Klimt ou Munch, tout en faisant le lien avec la culture numérique ; la série "Clichés et probabilités" s'inspire notamment des travaux de Robbie Barrat, et de ses "Nude portraits" générées par un système d'intelligence artificielle.

Les acrobaties des corps et les contorsions du dessin tordent ces figures jusqu'à confondre l'envers et l'endroit, l'intérieur et l'extérieur, comme des rubans de moebius, pour que de ces étreintes à la fois charnelles et picturales naisse une temporalité autre, défaite de toute logique d'action, propice à la contemplation de la plasticité sensuelle des corps.

From tiny to large format, the painting is considered as a matrix. Within the frame, displayed as a firm border, which compresses and gives shape to the patterns that populate it, a different reality is being constructed, a figurative one. The "Compressions" series and the "Clichés et Probabilités" series, based on this simple pictorial principle, focus on the nude figure, seeking to compose the bodies, to twist and entangle them until they are captured in a movement of pure intimacy. The underlying subject is that of gestation. There is maternal gestation on the one hand, and therefore pregnancy and the revolutions it generates in the body of the future mother but also in the intimacy of the couple and, on the other hand, the pictorial gestation, the movements and the transformations of the painted space, patterns and figures. These embryonic and fetal figures inherit both from the romanticism of the figurative constructions of modernity, and in particular the theme of the Embrace, treated among others by Picasso, Klimt or Munch, while making the link with digital culture ; the series "Clichés and probabilities" takes inspiration from the work of Robbie Barrat, and his "Nude portraits" generated by an artificial intelligence system.

The acrobatics of the bodies and the contortions of the drawing twist these figures until they are upside down, confusing the interior and the exterior, like ribbons of moebius, so that these embraces, both carnal and pictorial, give birth to another temporality, relieved from any logic of action, but conducive to the contemplation of the bodies sensual plasticity.



Alice Suret-Canale par Abel Llavall-Ubach,
série *Les Résidents du Préàvie*, 2021

Alice Suret-Canale

Artiste peintre née en 1986, Alice vit à Paris et est résidente au Préàvie (Pré-Saint-Gervais). Sa peinture, aux compositions frontales et foisonnantes, entre romantisme moderne et fourmillement contemporain, propose un point de vue rasant et intime sur les motifs qu'elle met en scène, qu'il s'agisse de nus hybrides et contorsionnés (série Clichés et Probabilités, 2020) ou de denses circonvolutions de branches et de feuillages (série Tambours lointains, 2021). Elle est docteure en arts numériques (2018, Paris 8) et a co-réalisé plusieurs films d'animation avec le collectif La Mécanique du Plastique (Prix Ars Electronica 2013 Award of Distinction, Annecy, Clermont-Ferrand).

expositions

- *Recyclages des forms*, expo. coll., commissariat Elizaveta Shagina, Marina Smorodina, espace Voltaire, 23-30 juillet 2021
- *SENS DESSUS DESSOUS* expo. coll., Samuel Bloch, Atelier ATE, Alice Suret-Canale, Le Préàvie, 15-22 juillet 2021
- *Life on Venus II "the human"*, expo. coll., The Tub Hackney gallery, London, et enchères, The Auction collective, 12 - 28 janv. 2021
- *Life on Venus III "the organic"*, expo. coll., The Tub Hackney gallery, London, et enchères, The Auction collective, février 2021
- *7th Int. Art Colony*, expo. coll., Preporod Gallery, Sarajevo, août 2019
- *Figure&paysage*, expo. coll., atelier 213, Paris, juin 2019
- *Livia tarra d'ispirazioni*, résidence et expo. personnelle, octobre 2018, Levie
- *Heure heure minute minute*, installation vidéo, expo. coll., semaine des arts, mai 2018, Paris 8
- *Symposium pi international art competition*, expo. coll., théâtre du crochetan, 2014, Monthey, Suisse
- *Imaginary landscape II*, expo. coll., museum of contemporary art, 2014, Taipei, Taiwan

publications, interviews

- "clichés et probabilités 1" dans *Force/Field anthology*, Perennial Press, septembre 2021
- "clichés et probabilités 1" dans *Haus a rest zine* issue 11, mars 2021
- *Alice Suret-Canale : "J'ai envie d'être surprise"* interview par Thaïs Franck, Artistikrezo, 12 février 2021 <https://www.artistikrezo.com/art/alice-suret-canale-jai-envie-detre-surprise.html>
- *In the workplace of Alice Suret-Canale*, interview by Fleur Bravenboer, Share Human Creativity, décembre 2020 <https://sharehumancreativity.com/in-the-workplace-of-alice-suret-canale/>
- Série clichés et probabilités présentés dans art Hole Magazine, issue 1 & 7, juin 2020, décembre 2020, <https://arthole.bigcartel.com/products?page=2>
- "Alice Suret-Canale, Painting as a matrix", interview in Issue 4, part 1, ladies drawing club magazine, mars 2020 <https://ladiesdrawingclub.com/issue4/>
- "Monthly Ekphrastic: GIF from Alice Suret-Canale's Hour Hour Minute Minute", Molly Jean Bennett, dilettantearmy.com, 2017 <http://www.dilettantearmy.com/articles/hour-hour-minute-minute>

filmographie

	festivals	prix
<i>duku spacemarines / courtmétrg / mélange</i>	annecy clermont-ferrand interfilm berlin	prix ars electronica prix osaka ISCA
<i>coupe fine / lolclip / les haricots, deux heures</i>	linoleum moscou seoul EISFF	prix paris FNCME prix bordeaux FECMB prix beziers FCMSB

articles

- *"l'animation en volume, l'animation 2D", 100 notions pour l'animation 3D* (à paraître), éditions de l'immatériel
- *"heure heure minute minute, l'animation au service d'une écriture de l'instant"*, revue arts et technologies de l'image n°6, 2019, paris 8
- *"D'un fragment à l'autre : images empreintes de temps réel - Exploration des nouvelles découpes de la vue et du temps dans le film d'animation et l'image numérique animée."*, thèse en esthétique, sciences et technologies des arts spécialisée images numériques, 2018, paris 8
- *"D'un fragment à l'autre, figures de répétition et images à l'épreuve du temps"*, revue arts et technologies de l'image n°5, 2017, paris 8
- *"Comment le numérique modèle le court métrage d'animation"*, 2012, paris 8
- *"Le Commentaire de Galien au premier livre des Épidémies d'Hippocrate, étude de la tradition manuscrite, traduction et commentaire"*, 2008, université de poitiers
- *"Le statut poétique de la nature dans le mythe de Hyacinthe"*, in *La rose et l'imprimée, la représentation des plantes à l'époque moderne*, 2008, université de poitiers

enseignement & conférences

- présidente de jury diplôme DNSEP, amiens, mars et juillet 2021
- chargée de cours, master, "Création artistique en 3D", paris 8, 2014-2020
- workshop "Art & 3D", athens school of fine arts, 2014, athènes et hydra
- "Conférence Duku Spacemarines", festival du court métrage de clermont-ferrand, 2014
- "Austrian film academy, young media designers' approaches to the medium of film", festival ars electronica, linz 2013
- "Conférence Les Haricots, Deux Heures", forum des images, paris 2012
- "Conférence Mélange Coupe Fine", savante banlieue, villetaneuse 2011

Alice Suret-Canale

Painter born in 1986, Alice lives in Paris and is a resident of Préàvie (Pré-Saint-Gervais). Her painting, with frontal and abundant compositions, between modern romanticism and contemporary swarming, offers a leveling and intimate point of view on the motifs that she stages, whether they are hybrid and contorted nudes (Clichés et Probabilités series, 2020) or dense convolutions of branches and foliage (Tambours lointains series, 2021). She holds a PHD in digital arts (2018, Paris 8) and has co-directed several animated films with the collective La Mécanique du Plastique.

exhibitions

- *Recyclages des formes*, group show, curators Elizaveta Shagina, Marina Smorodina, espace Voltaire, 23-30 juillet 2021
- *SENS DESSUS DESSOUS*, group show, Samuel Bloch, Atelier ATE, Alice Suret-Canale, Le Préàvie, 15-22 juillet 2021
- *Life on Venus II "the human"* group show, The Tub Hackney gallery, London, and timed auction, The Auction collective, January 12 - 28 2021
- *Life on Venus III "the organic"* group show, The Tub Hackney gallery, London, and timed auction, The Auction collective, February 2021
- *7th Int. Art Colony*, group show, Preporod Gallery, Sarajevo, August 2019
- *Figure&paysage*, group show, atelier 213, Paris, June 2019
- *Livia tarra d'ispirazioni*, solo show and residency, October 2018, Levie
- *Heure heure minute minute*, video installation, group show, semaine des arts, mai 2018, Paris 8
- *Symposium pi international art competition*, group show, théâtre du crochetan, 2014, Monthey, Suisse
- *Imaginary landscape II*, group show, museum of contemporary art, 2014, Taipei, Taiwan

publications, interviews

- "clichés et probabilités 1" in *Force/Field* anthology, Perennial Press, septembre 2021
- "clichés et probabilités 1" in *Haus a rest* zine issue 11, mars 2021
- *Alice Suret-Canale : "J'ai envie d'être surprise"* interview by Thaïs Franck, Artistikrezo, 12 février 2021 <https://www.artistikrezo.com/art/alice-suret-canale-jai-envie-detre-surprise.html>
- *In the workplace of Alice Suret-Canale*, interview by Fleur Bravenboer, Share Human Creativity, December 2020 <https://sharehumancreativity.com/in-the-workplace-of-alice-suret-canale/>
- Série clichés et probabilités présentés dans art Hole Magazine, issue 1 & 7, juin 2020, décembre 2020, <https://arthole.bigcartel.com/products?page=2>
- work featured in "Artist of the month" on dark yellow dot artist-run platform, mars 2020
- "Alice Suret-Canale, Painting as a matrix", interview in Issue 4, part 1, ladies drawing club magazine, mars 2020 <https://ladiesdrawingclub.com/issue4/>
- "Monthly Ekphrastic: GIF from Alice Suret-Canale's Hour Hour Minute Minute", Molly Jean Bennett, dilettantearmy.com, 2017 <http://www.dilettantearmy.com/articles/hour-hour-minute-minute>

filmography

	festivals	prix
<i>duku spacemarines / courtmétrg / mélange</i>	annecy clermont-ferrand	prix ars electronica prix osaka ISCA
<i>coupe fine / lolclip / les haricots, deux heures</i>	interfilm berlin linoleum moscou seoul EISFF	prix paris FNCME prix bordeaux FECMB prix beziers FCMSB

articles

- "*l'animation en volume, l'animation 2D, 100 notions pour l'animation 3D* (à paraître), éditions de l'immatériel
- "*heure heure minute minute, l'animation au service d'une écriture de l'instant*", revue arts et technologies de l'image n°6, 2019, Paris 8
- "*D'un fragment à l'autre : images empreintes de temps réel - Exploration des nouvelles découpes de la vue et du temps dans le film d'animation et l'image numérique animée.*", thèse en esthétique, sciences et technologies des arts spécialité images numériques, 2018, Paris 8
- "*D'un fragment à l'autre, figures de répétition et images à l'épreuve du temps*", revue arts et technologies de l'image n°5, 2017, Paris 8
- "*Comment le numérique modèle le court métrage d'animation*", 2012, Paris 8
- "*Le Commentaire de Galien au premier livre des Épidémies d'Hippocrate, étude de la tradition manuscrite, traduction et commentaire*", 2008, université de Poitiers
- "*Le statut poétique de la nature dans le mythe de Hyacinthe*", in *La rose et l'imprimée, la représentation des plantes à l'époque moderne*, 2008, université de Poitiers

teaching & talks

- jury Chair for DNSEP diploma, Amiens, mars and July 2021
- lecturer "3D art creation", university of Paris 8, 2014-2020
- workshop "Art & 3D", Athens School of Fine Arts, 2014, Hydra
- talk about *Duku Spacemarines*, Clermont-Ferrand film festival, 2014
- roundtable discussion "Austrian film academy, young media designers' approaches to the medium of film", ars electronica festival, Linz 2013
- talk about *Les Haricots, Deux Heures*, forum des images, Paris 2012
- talk about *Mélange Coupe Fine*, savante banlieue, Villetaneuse 2011